



"La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor".

Kurt D. Cobain

lamirena



La sala La Mirona se inauguró en diciembre de 2001 y empezó su programación estable a partir del abril de 2002. La mediana de conciertos programados ha ido aumentando en los últimos años y actualmente es de 115 conciertos anuales, convirtiéndose así en unos de los espacios de referencia de la música popular de las comarcas gerundenses y en la sala de conciertos del área urbana de Girona.

La Mirona dispone de dos salas, la 1 con capacidad para 1.800 personas y la sala 2, con capacidad para 450. Con esta versatilidad La Mirona puede ofrecer conciertos de todos los tipos, des de los más reducidos e íntimos hasta los más multitudinarios, siempre adecuando el espacio a sus necesidades.

Se ha convertido en parada obligatoria de artistas nacionales, estatales e internacionales a las comarcas gerundenses, llenando un vacío muy importante que existía en este campo. La Mirona ha sido reconocida en seis ocasiones con el premio Enderrock a la mejor sala de conciertos de Cataluña y un premio ASSAC. En Octubre de 2012 cumplió el concierto número 1000, con una actuación especial de MANU CHAO y desde entonces continua ofreciendo una programación ecléctica de música en directo, de todos los estilos y para todos los públicos.

Por La Mirona han pasado grandes estrellas internacionales, estatales y nacionales: CHUCK BERRY, STATUS QUO, BILL WYMAN, IKETURNER, MICKTAYLOR, SPIN DOCTORS, MACEO PARKER, MANU CHAO, MORCHEEBA, TROMBONE SHORTY, SAM MOORE, JONNY WINTER, LISA STANSFIELD, JULIETTE & THE LICKS, THE BRAND NEW HEAVIES, INCOGNITO, LIVING COLOUR, US3, ADRIÀ PUNTÍ, ELS PETS, MACACO, BETAGARRI, LAX'N'BUSTO, EXTREMODURO, OBRINT PAS, STANDSTILL, LOS MOJINOS ESCOZIOS, LLUÍS LLACH, BUNBURY, SOCIEDAD ALCOHÓLICA, FANGORIA, OJOS DE BRUJO, LOVE OF LESBIAN, JA T'HO DIRÉ, MANEL, CHAMBAO, MAGO DE OZ, BARÓN ROJO, LOS SUAVES, OQUES GRASSES, GATILLAZO, SUPERSUBMARINA, TWO MANY DJ'S, ELS AMICS DE LES ARTS, SOBER... entre muchos otros.

Además de la programación de conciertos, la sala dispone de su espacio para las sesiones de DJ's, donde la fiesta continua durante toda la noche con diferentes propuestas y estilos musicales.

La Mirona es un espacio cultural y de ocio en el cual la música es la protagonista.





CONDICIONES DE CESIÓN DE LA SALA

Alquier de la sala:

• Consultar posibilidades y precios al correo electrónico info@lamirona.cat

LOCALITZACIÓN

Dirección

C/Amnistia Internacional s/n - 17190 Salt (Girona)

Teléfono 972 23 23 75

E-mail

info@lamirona.cat

Web

www.lamirona.cat

- Sala La Mirona Carrer Amnistia Internacional
- 17190 Salt, Girona, Catalunya
- Latitud: 41.968247 | Longitud: 2.773607
- Des de l'AP7 sortida Girona Sud.

HORARIOS

Horari d'oficina:

De lunes a viernes de las 09.00h hasta las 19.00h.

Horario de los conciertos:

- La Mirona está abierta viernes, sábados y vigilias de festivos.
- La apertura de puertas será 30 minutos antes de empezar el concierto.
- Las sesiones de discoteca acaban a las 06.00h.



¶ lamirona.cat



Posibilidad de conexión a la red.

MERCHANDISING

La sala cede sin cargo, un espacio y un punto de luz para la venda de merchandising. En caso de necesitar personal para la venta se solicita con anterioridad al responsable de producción. Este servicio tiene un coste adicional.

TICKETING

La sala ofrece la posibilidad de poner a la venta entradas para los conciertos que podrán ser adquiridas en www.lamirona.cat. Este sistema no tiene coste para el promotor y el coste de gestión se carga en la misma entrada.

PATROCINADORES

La sala indicará los sitios donde se puede colocar el material publicitario. Nuestro patrocinador principal es Estrella Damm, de manera que no se aceptan como patrocinadores otras marcas de cerveza.

TRANSPORTES

COTXE:

El acceso más directo des de fuera de las comarcas gerundenses es por la salida de Girona Sud de la Autopista AP-7.

TREN:

• www.renfe.es podéis consultar los horarios de trenes hasta Girona y des de allí coger un bus de la Línea 4.

AUTOBUSES INTERURBANOS:

www.girona.cat/mobilitat hay lineas i horarios de las diferentes compañias que enllazan Girona con el resto de la província.

AUTOBUSES URBANOS:

www.girona.cat/bus podéis consultar las líneas 3 y 4 que hacen el recorrido de Girona - Salt, que os dejaran cerca de La Mirona, aun así tenéis la opción de enlazar con el bus urbano de Salt. Línea 3 y línea 4.

TAXIS:

- www.gitaxi.cat
- 972 222 323 / Gitaxi

ALOJAMIENTO

- Hotel Girona 2 | 972 43 94 87
- Hotel Girona 3 | 972 43 90 09





COMUNICACIÓN

- La sala dispone de servicio propio de comunicación y dinamización de las redes sociales. En la medida de lo posible se pide que el promotor y artista también hagan uso de sus propios canales para difundir las propuestas.
- Se envía mensualmente toda la programación por correo a más de 10.000 seguidores a través de la plataforma Mailchimp y se distribuyen 500 carteles en Girona y cercanías con la programación mensual.
- La sala puede proporcionar el contracto de una empresa externa de distribución para repartir cartelera A3, 100 x 70, flyiers, etc... propia del evento a la zona de influencia.
 - f Facebook /salalamironasalt
 - Twitter @la_mirona
 - Instagram @salalamirona
 - Instagram Clubs @mironaclubs

NOTAS IMPORTANTES

- A) La ficha técnica de sonido, luces, vídeo y otras informaciones relevantes para el concierto se tienen que proporcionar al responsable técnico de la sala con suficiente anterioridad.
- B) No se permite el cambio de disposición de los elementos técnicos de la sala, excepto pacto previo entre las partes.
- C) Los menores de 16 años solo pueden acceder a la sala en caso de ir acompañados de padre, madre y/o tutor legal. Tienen que traer un documento conforme se hacen responsables.
- D) Según la ley Antitabaco está totalmente prohibido fumar en todos los espacios interiores de la sala: zona del público, backstage, escenario y oficinas.
- E) Está prohibido el uso de pirotecnia (fuego, humo, petardos, bengalas, etc...).
- F) Todo el personal implicado en la producción y contratado por el promotor tienen que tener toda la documentación en regla (altas seguridad social, recibos de autónomos, cursos de prevención de riesgos laborales, etc...).
- G) El promotor se hará responsable de los posibles desperfectos y daños materiales que se puedan ocasionar por negligencia del artista o personal contratado por el promotor.
- H) Es imprescindible solicitar autorización a SGAE para la realización del concierto.
- I) La sala declina cualquiera responsabilidad sobre los materiales aportados por el promotor para la realización del espectáculo.
- J) La sala no se hace responsable de cualquiera sanción derivada de publicidad engañosa o de tipo sexista que pueda realizar el promotor. La publicidad en ningún caso fomentará el consumo de alcohol entre los menores.





SALA 1



Aforo: 1730 persones

Backstage:

- 2 camerinos con ducha y wc.
- Salida directa al escenario.

Catering:

- Cervezas.
- Refrescos.
- Botella de licor.
- Aguas.



Aforo: 450 persones

Backstage:

- 1 Camerino.
- Salida directa al escenario.

Catering:

- Cervezas.
- Refrescos.
- Botella de licor.
- Aguas.

























CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

ESCENARIO

- Superfície: 24m x 10m.
- Altura: 1'60m.
- Altura útil el desde el escenario: 9m.
- P.A. volada.
- 2 Puentes de luces de lluz colgados (motores).
- Muelle de carga de carga y descarga en el mismo escenario (parte posterior).

CAMERINOS

• 2 Camerinos provistos de lavabos, w.c. y dutxa con acceso directo al escenario.

APARCAMENTO

Aparcamiento con acceso en la parte posterior del escenario a para cargar y descargar con capacidad para camiones o autobusos.

MATERIAL DE SONIDO

- 2 MIDAS DL 151 (48 IN)
- 1 MIDAS DL 152 (24 OUT)
- MANGUERA DE 48 CANALES + 12 AUX. + 4 (L/R/FF/SUB)
- 4 CABLES RJ 45 CAT6 DESDE F.O.H. HASTA EL ESCENARIO

P.A. (SISTEMA LINE ARRAY L-ACOUSTICS KARA)

- 12 Unidades (6L+6R) L-ACOUSTICS KARA
- 6 Unidades SB28 L-ACOUSTICS (SUBS)
- 4 Etapas de potencia L-ACOUSTICS LA8

FRONTFILL

- 2 Altavoces JBL PRX 512M autoamplificados.

DELAY (Línea de retard)

- 2 Altavoces Turbosound THL-2.
- 1 X 15" + 1 X 6'5" + 1 X 1"
- 1 Procesador digital ALLEN&HEATH I-DR8.
- 2 Etapas de potencia CREST AUDIO PERFOMANCE CPX2600.

F.O.H.

- Mesa de mezclas digital MIDAS HERITAGE-D96-24-TP
- Reproductor CD/USB DENON DN-300C MKII.
- Intercom AXXENT MS 200 (A+B)
- Limitador CESVA LF010 (100 dbA).







MONITORS

- 8 Monitores Turbosound TFM-202.

1 X 1" + 1 X 12"

- 2 Monitores Turbosound TFM-302.

1 X 1" + 1 X 15".

- 3 Monitores Turbosound TXD-12m

- 4 Monitores SEEBURG X8 15" coaxiales

- 3 Etapa de potencia CREST AUDIO CA-9 (TFM-302 / THL-2).

- 2 Etapas de potencia CREST AUDIO CA-6 (TFM-202).

DRUMFILL

- 2 Subgraves autoamplificados de 1x15" TURBOSOUND TQ-115 DP.

- 2 Turbosound MILAN M12 autoamplificadas.

SIDEFILLS

- 2 Subgraves D.A.S. ST-218.

- 2 Altavoces D.A.S. ST-215.

- 1 Crossover 3 vías XILICA DCP-3060

- 2 Etapas de potencia CREST AUDIO CPX2600.

- 1 Etapa de potencia CREST AUDIO CPX1600.

CONTROL MONITORES

- 1 Mesa de mezclas digital YAMAHA M7 CL 48 IN/16 OUT. (sin slots / sin inserts).

MICROFONÍA

- 8 SHURE SM-58

- 8 SHURE SM-57

- 2 SHURE BETA 57

- 1 SHURE BETA 91

- 3 SHURE BETA 98D/S

- 1 SHURE BETA 52

- 2 SHURE BETA SM 81-LC

- 1 AUDIX D6

- 4 AKG C-3000

- 2 SENNHEISER e906

- 3 SENNHEISER e904

- 2 AUDIO TECHNICA PRO-35ax

- 2 Micrófonos inalámbricos de mano SHURE BETA 58 - BLX288

- 1 Micrófono inalámbrico de mano SHURE SM-58 - PGX2

- 1 Micrófono inalámbrico de diadema SHURE PG 30

- 6 D.I. BSS AR-133

- 4 D.I. estéreo KLARK TEKNIK DN200

- 4 D.I. BEHRINGER

SUPORTES PER MICROFONIA

- 22 Pies grandes.

- 6 Pies pequeños.



MATERIAL PARA DJ's

- 1 Mesa de 4ch.ECLER NUO 4.

- 2 Platos TECHNICS QUARTZ SL-1200 MK2.



MATERIAL DE LLUMS

(consultar plano de luces)

8 UNIVERSOS DE F.O.H. HASTA EL ESCENARIO

- Mesa AVOLITES QUARTZ TITAN versión 12.1
- 6 MARTIN MAC AURA.
- 8 MARTIN MAC 700
- 4 MARTIN RUSH MH 4.
- 4 CAMEO HYDRA BEAM 4000RGBW
- 4 EUROLITE LED PIX 144 RGB BAR
- 8 Frontals móbiles wash (misma libreria MAC AURA standard)
- 4 Cegadoras SHOWTEC STAGE BLINDER 2DMX
- 4 Focos PAR 64 CP-62 de suelo.
- 1 Máquina de niebla SMOKE FACTORY TOUR HAZER II-SF
- 1 Máquina de niebla MARTIN JEM K1 HAZER.
- 22 Canales de 3kwatts de dimmers.

MATERIAL ESTRUCTURA

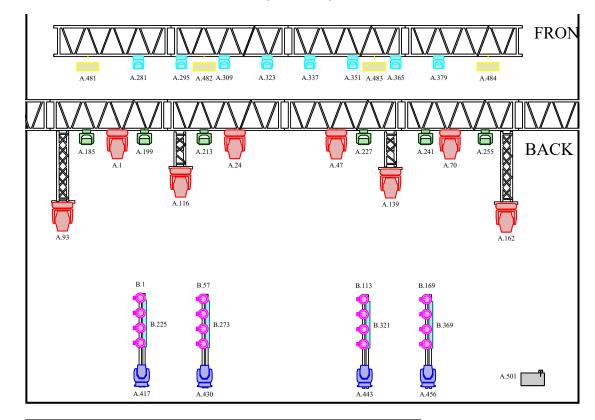
- 1 Puente contra de 15m. de largo y 7m. de alto (motores).
- 1 Puente frontal de 10,40m. de largo y 7m. de alto (motores).
- 6 Tarimas de la marca NIVOFLEX modelo STAVILO 1 X 2m. con ruedas (Accionamiento con cable).
- 1 Barra para colgar pancartas , cicloramas, etc en el puente de contra de 8 m. de largo.

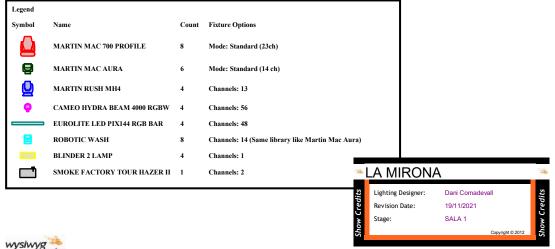
ROPAS ESCENARIO

- 2 Faldones de 8 x 6m.(laterales fijas).
- 1 Cortina americana dos hojas de 8 x 7'5m.
- 1 Telón negro de fondo de 2 hojas de 8 x 7m.

Contacto de producción:

Sergi Corpas | tecnic@lamirona.cat





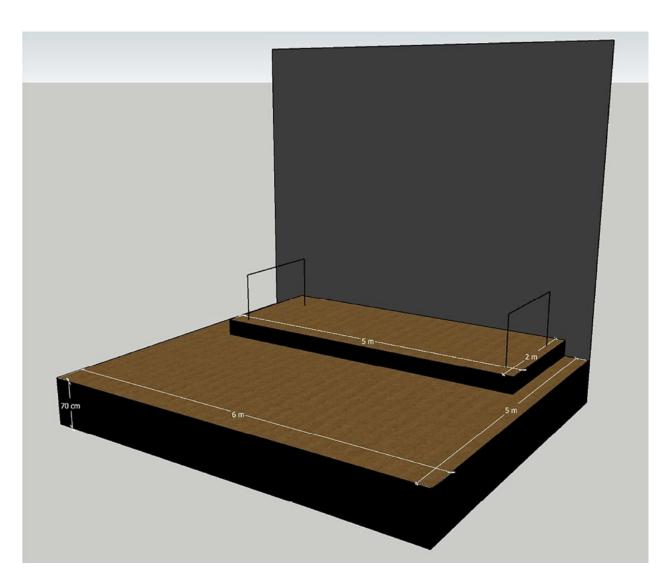






SALA 2 JOAN CARDONA "NINYÍN"

RIDER TÉCNICO - Modificado 09.02.22



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

ESCENARIO

- Superfície: 6m x 5m
- Altura: 70cm
- P.A. volada.
- Muelle de carga y descarga a pie de escenario.

P.A.

SEEBURG G3 Curved Cylindric Wave Radiator

- -4 Unidades SEEBURG G3 (2L+2R)
- -4 subs TURBOSOUND TSW-718 2 X 18".
- -1 Procesador digital ALLEN&HEATH I-DR8
- -2 Etapas de potencia CREST AUDIO PERFOMANCE CPX2600.
- -1 Etapa de potencia CREST AUDIO CA9.

FRONTFILL

- 1 Altavoz SEEBURG ACOUSTIC LINE K20 800W.



MONITORES

- 8 Monitores Turbosound ITFM-202

1 X 1" + 1 X 12"

- 2 Monitores Turbosound TFM-302

1 X 1" + 1 X 15"

- 3 Monitores Turbosound TXD-12m
- 1 Etapa de potencia de 4ch x 360w/8 ohm (4ch. X 700w/4ohm.) POWERSOFT modelo DIGAM LQ2804.
- 1 Etapa de potencia CREST AUDIO CA6 de 2ch X 400w/40hm.

F.O.H.

- MANGUERA DE 32 CANALES + 8 AUX. + 2 (L/R)
- 2 CAT6 RJ45 DESDE EL F.O.H HASTA EL ESCENARIO
- 1 Mesa de mezclas digital YAMAHA M7 CL 48 IN/16 OUT (sin slots / sin inserts).
- Reproductor CD/USB DENON DN-30C MKII.
- Limitador CESVA LRF-05 (100 dbA).
- Intercom Axxent MS200 (A+B)

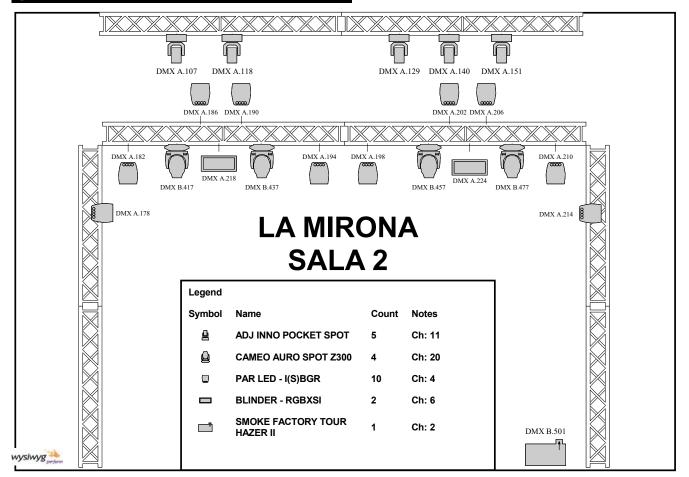
MICROFONIA

- 8 SHURE SM-58
- 8 SHURE SM-57
- 2 SHURE BETA 57
- 1 SHURE BETA 91
- 3 SHURE BETA 98D/S
- 1 SHURE BETA 52
- 2 SHURE BETA SM 81-LC
- 1 AUDIX D6
- 4 AKG C-3000
- 2 SENNHEISER e906
- 3 SENNHEISER e904
- 2 AUDIO TECHNICA PRO-35ax
- 1 Micrófonos inalámbricos SHURE SM-58 PGX2
- 2 Micros de mano inalámbricos SHURE BETA 58 BLX288
- 1 Micrófono inalámbrico de diadema SHURE PG 30
- 6 D.I. BSS AR-133
- 4 D.I. estéreo KLARK TEKNIK DN200
- 4 D.I. BEHRINGER

SUPORTS PER MICROFONIA

- 22 Pies grandes.
- 6 Pies pequeños.





ILUMINACIÓN

(para más información consultar plano de luces +patch de Sala 2)

- 4 Universos DMX desde F.O.H. al escenario

- Máquina de niebla SMOKE FACTORY TOUR HAZER II
- Mesa de luces TITAN QUARTZ versión 12.1
- 10 PAR LED 64 pont de contra
- 4 CAMEO AURO SPOT Z300
- 2 Cegadoras-strobo RGBXSI
- 4 ADJ INNO POCKET SPOT (puente frontal)

MATERIAL PARA DJ's

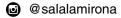
- -1 Mesa de 4ch.ECLER NUO 4
- -2 Platos TECHNICS QUARTZ SL-1200 MK2.

Contacto de producción:

• Sergi Corpas | tecnic@lamirona.cat



































































- f Facebook /salalamironasalt
- ▼ Twitter @la_mirona
- Instagram @salalamirona

Col·labora:





TsT so i llums